

Recensione: Educazione alla teatralità. La teoria, di Gaetano Oliva

pubblicato da Luigi87 in data agosto 10, 2026



Titolo: Educazione alla teatralità. La teoria

Autore: Gaetano Oliva

Editore: Celid

Pagine: 500

Anno di pubblicazione: 2025

Prezzo copertina: 21,00 €

Acquista su Amazon: <https://amzn.to/4f7AW5P>

Recensione a cura di Luigi Pizzi

Educazione alla teatralità. La teoria non è semplicemente un saggio sul teatro, né un manuale destinato a chi vuole imparare a mettere in scena uno spettacolo. Gaetano Oliva propone qualcosa di molto più ambizioso: una riflessione ampia e rigorosa su una disciplina che considera il teatro come strumento privilegiato di formazione della persona, capace di intrecciare pedagogia, psicologia, antropologia, filosofia e arti performative in un unico percorso di crescita. Fin dalle prime pagine emerge con chiarezza il cuore della proposta teorica dell'autore: il teatro non è il fine, ma il mezzo. L'obiettivo non è creare attori perfetti, bensì persone più consapevoli di sé, del proprio corpo, delle proprie emozioni e delle relazioni con gli altri. È una prospettiva che supera definitivamente la logica dello spettacolo come prodotto finale per privilegiare il valore del laboratorio come esperienza educativa, dove ciò che conta davvero è il processo vissuto dai partecipanti. Il volume si sviluppa con una struttura estremamente organica. Dopo aver ricostruito le radici storiche dell'Educazione alla Teatralità, Oliva

Libri & Cultura

accompagna il lettore attraverso le principali esperienze del Novecento, da Stanislavskij a Grotowski, da Brook a Boal, mostrando come la ricerca teatrale abbia progressivamente spostato l'attenzione dall'opera all'essere umano. Non si tratta di una semplice rassegna storica: ogni autore diventa un tassello che contribuisce alla costruzione di un paradigma educativo coerente e attuale. Uno degli aspetti più convincenti del libro è la definizione dell'attore-persona, concetto centrale dell'intera teoria di Oliva. Prima ancora di interpretare un personaggio, ciascuno è chiamato a conoscere la propria "pre-espressività", cioè quel patrimonio unico di gesti, emozioni, potenzialità e fragilità che costituisce la propria identità. Il laboratorio teatrale diventa così uno spazio in cui imparare a conoscersi prima ancora che a recitare. È una visione profondamente umanistica, nella quale il teatro diventa occasione di educazione permanente. Di particolare interesse è anche la riflessione sul passaggio dall'Animazione Teatrale al Teatro-Educazione. Oliva non liquida l'esperienza dell'animazione come qualcosa di superato, ma ne riconosce il valore storico evidenziandone al tempo stesso i limiti, soprattutto l'assenza di una solida progettualità pedagogica. L'Educazione alla Teatralità nasce proprio dall'esigenza di costruire un impianto teorico capace di dare continuità e profondità educativa all'esperienza teatrale.

Libri & Cultura



Altrettanto significativa è la parte dedicata alla creatività. Per Oliva essa non rappresenta un dono riservato a pochi, ma una potenzialità presente in ogni individuo, che può essere coltivata attraverso esperienze significative e una relazione educativa fondata sull'ascolto, sull'accoglienza e sull'assenza di giudizio. In questo senso il ruolo dell'educatore alla teatralità assume un'importanza decisiva: non è un regista che impone modelli, ma un facilitatore che accompagna ciascuno nella scoperta delle proprie risorse. È una concezione che richiama molte delle grandi riflessioni pedagogiche contemporanee e restituisce dignità al lavoro educativo svolto attraverso il teatro. Uno dei punti di forza dell'opera è il continuo dialogo tra teoria e pratica. Dopo l'ampia parte teorica, il volume propone numerosi esempi di progettazione destinati alla scuola dell'infanzia, alla primaria, alla secondaria e ai centri di aggregazione giovanile. Non sono semplici schede operative, ma modelli completi di intervento che mostrano come i principi illustrati nei capitoli precedenti possano tradursi in percorsi concreti, adattabili ai diversi contesti educativi. Questo rende il libro particolarmente prezioso non solo per studiosi e ricercatori, ma anche per insegnanti, educatori e operatori teatrali.

Libri & Cultura

Dal punto di vista stilistico, *Educazione alla teatralità* è un testo decisamente accademico. L'ampio apparato bibliografico, il costante confronto con pedagogisti e maestri del teatro, le numerose citazioni e il linguaggio specialistico richiedono una lettura attenta. Non è un libro da affrontare con leggerezza né un manuale divulgativo. Tuttavia, questa densità teorica è sempre sostenuta da una forte coerenza interna e da una passione autentica per il valore educativo del teatro, che emerge in ogni capitolo. Ciò che rimane al termine della lettura è soprattutto una diversa idea di teatro. Per Gaetano Oliva il teatro non serve soltanto a raccontare storie, ma a costruire persone. È uno spazio in cui si impara ad ascoltare, a comunicare, a collaborare, a riconoscere le proprie emozioni e quelle degli altri, trasformando il laboratorio in un luogo di crescita individuale e collettiva. Una visione che restituisce al teatro la sua funzione originaria di esperienza umana prima ancora che artistica. *Educazione alla teatralità* è quindi un'opera destinata a diventare un punto di riferimento per chiunque si occupi di pedagogia teatrale. Non offre formule semplici né ricette preconfezionate, ma costruisce un solido impianto teorico capace di sostenere una pratica educativa consapevole. Un libro che invita a guardare il teatro non come un'attività accessoria della scuola, ma come un autentico percorso di formazione della persona, nel quale il valore più importante non è ciò che accade sul palcoscenico, bensì ciò che cambia dentro chi lo attraversa.

CELID RECENSIONI



INTRODUZIONE	9
CAPITOLO PRIMO	
Breve excursus storico	31
CAPITOLO SECONDO	
Per una pedagogia teatrale	99
CAPITOLO TERZO	
I linguaggi della comunicazione teatrale	185
CAPITOLO QUARTO	
La progettualità	385
CAPITOLO QUINTO	
Esperienze di Educazione alla Teatralità	423
PROGETTO SCUOLA DELL'INFANZIA	
PROGETTO SCUOLA PRIMARIA	
PROGETTO SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO	
PROGETTO SCUOLA SECONDARIA SECONDO GRADO	
PROGETTO CENTRO AGGREGAZIONE GIOVANILE	
APPENDICE	
Decreti Ministeriali	459
INDICAZIONI STRATEGICHE PER L'UTILIZZO DIDATTICO DELLE ATTIVITÀ TEATRALI A. S. 2016/2017	
DECRETO DIPARTIMENTALE: PROMOZIONE TEATRO IN CLASSE MIUR 2015	
SCHEMA DI DECRETO LEGISLATIVO RECANTE NORME SULLA PROMOZIONE DELLA CULTURA UMANISTICA, SULLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO, DELLE PRODUZIONI CULTURALI E SUL SOSTEGNO DELLA CREATIVITÀ	
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	497

“Letteratura & Cinema” è un noto blog culturale italiano fondato nel settembre del 2011 da Luigi Pizzi, insegnante e appassionato di scrittura, libri e audiovisivi. Il progetto nasce per condividere recensioni, approfondimenti e riflessioni sul mondo della lettura, della cinematografia e delle serie TV.